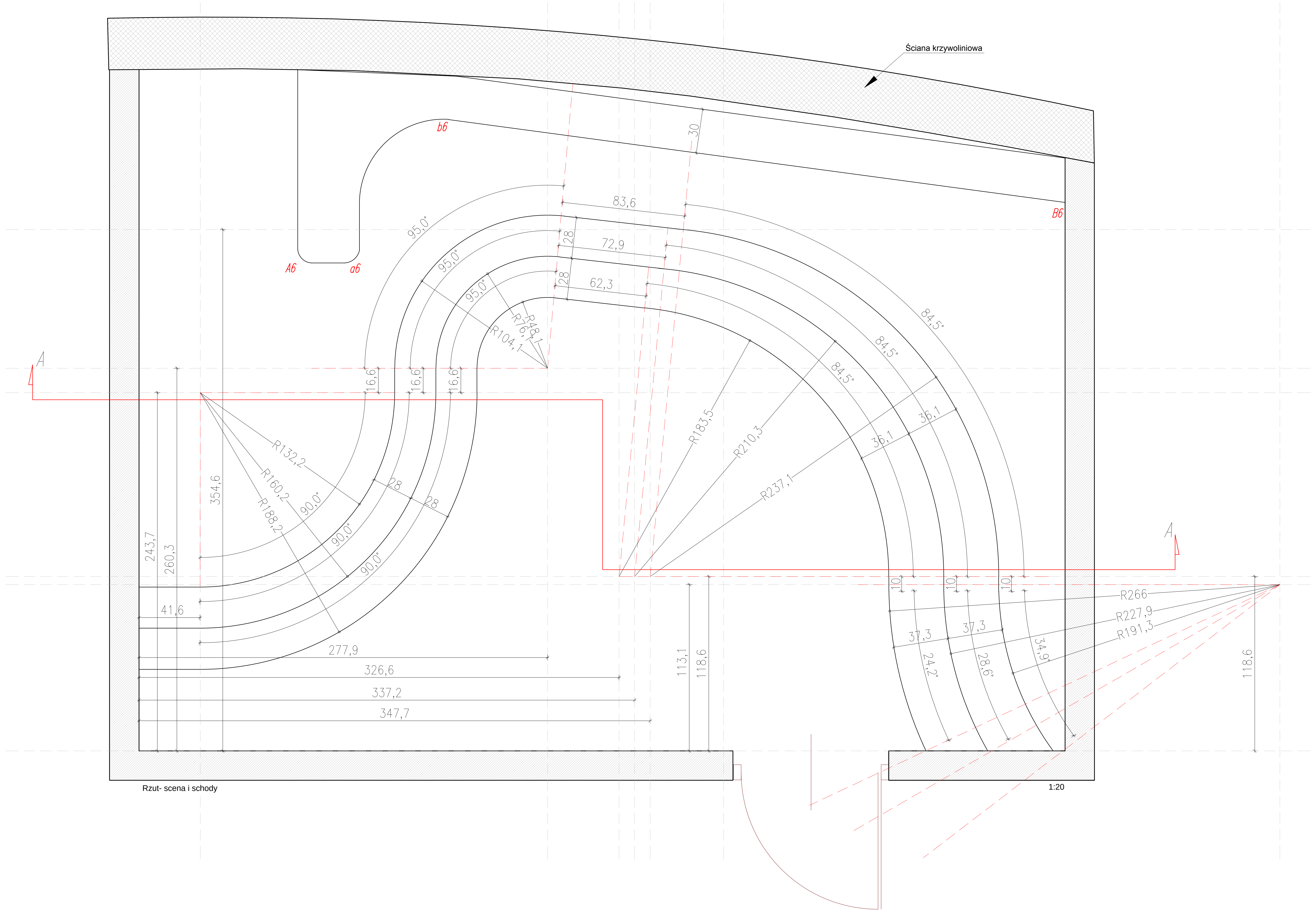
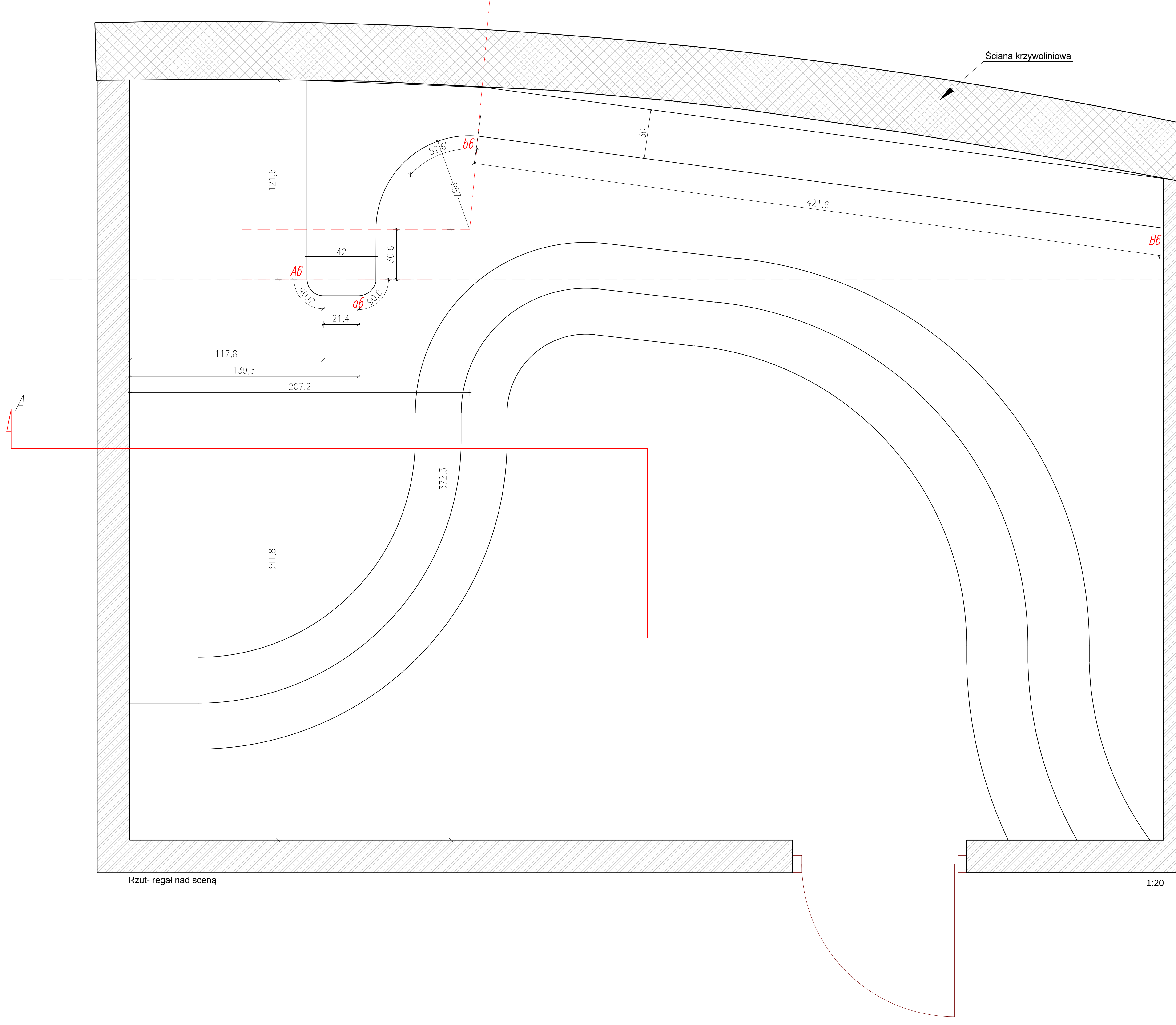


Rzut- scena i schody



Rzut- regał nad sceną

UWAGA:

Niniejsze opracowanie jest projektem wykonawczym wyposażenia wnętrza. Zawiera docelową geometrię i układ, jednak przed realizacją poszczególnych elementów wykonawca zobowiązany jest przedstawić rysunki warszatowe i próbki materiałów do akceptacji Projektanta i Inwestora. Rysunki wykonawcze należy zawsze rozpatrywać łącznie z dostarczonym modelem 3d oraz obowiązkowo skoordynować z Projektantem. Następnie Wykonawca zobowiązany jest wykonać produkcyjny model 3d na podstawie rysunków wykonawczych i dostarczonego modelu 3d (służącego pierwotnie do wykonania wizualizacji) . Wykonawca ma też obowiązek stworzyć rysunki warsztatowe oraz próbki fragmentów mebli celem ich akceptacji przez Projektanta i Inwestora przed przystąpieniem do produkcji. W przypadku elementów wykonanych ze sklejki, które są widoczne, Wykonawca jest zobowiązany przedstawić rysunek usłojenia w postaci próbki do akceptacji Projektanta i Inwestora.

Wymogi stawiane materiałom:
Wszelkie elementy wyposażenia muszą być atestowane i dopuszczone do stosowania w Polsce. Muszą spełniać wymagania stawiane przez Ustawę z dnia 16 kwietnia 2004 r. o wyrobach budowlanych oraz posiadać parametry określone w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie w kwestii stosowania ich w konkretnych uwarunkowaniach. Wykonawca może zaproponować zamienniki zaproponowanych rozwiązań jeśli będą one służyły lepszemu funkcjonowaniu projektowanych przedmiotów.

Bezpieczeństwo użytkowania:
Wszystkie elementy wyposażenia muszą być bezpieczne w użytkowaniu. Główny korpus Labiryntu oraz blaty stołów warsztatowych należy zaoblać promieniem 5 cm. Krawędzie pozostałych elememntów meblarskich należy zaoblać standardowym zaobleniem meblarskim.

Wymiary:
Wymiary w projekcie należy każdorazowo zweryfikować z wymiarami rzeczywistymi.wszelkie zauważone rozbieżności należy bezzwłocznie zgłosić projektantowi.

Mocowanie mebli:
Wszystkie meble muszą być mocowane na stałe do podłoża w sposób uniemożliwijący ich przewrócenie się.

Oświetlenie:
Oświetlenie musi zapewniać odpowiedznie natężenie światła w sali - obliczenia są wykonywane przez dostawcę oświetlenia.

Bezpieczeństwo pożarowe i wentylacja:
Elementy wyposażenia wnętrza nie mogą zakłócać funkcjonowania systemu przeciwpożarowego i działania wentylacji w pomieszczeniach.

Technologie produkcji poszczególnych elementów:
1. Korpus labiryntu wykonany z labiryntu wykonany z płyt MDFu , klejonych w sposób stanowiący przestrzenną bryłę monolityczną.
Poszczególne sektory labiryntu są frezowane maszynami numerycznymi - Frezarką CNC pięcioosiową. Korpus jest wzmacniany profilami stalowymi i kotwiony przy pomocy łap stalowych, spawanych do profili stalowych. Korpus zewnętrznie jest lakierowany 3 krotnie, lakierami o ograniczonej palności. Szuflady na prowadnicach stalowych, wykonane z MDF -u lakierowanego lakierami jak korpus. Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.
2. Elementy w kolorystyce drewna (niektóre szuflady w stole warsztatowym kulinarnym oraz szafka na pocztówki) wykonane ze sklejki naturalnej, lakierowanej lakierem bezbarwnym, o ograniczonej palności. Kolor i usłojenie sklejki do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.
3. Regały wykonane z MDFu, lakierowany lakierami o ograniczonej palności.
4. Schody w sali projekcyjnej wykonane w technologii frezowanego MDF-u z podkonstrukcją stalową,MDF- pokryty estetyczną, kolorową strzyżyną tekstylną układaną na kleju przy pomocy pistoletu elektrostatycznego. Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.
5. Tapicerka labiryntu, jak i pozostałe elementy tapicerowane, wykonane z pianki tapicerskiej o ograniczonej palności, tapicerowanej tkaniną welurową wysokiej jakości.Kolory do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.
6. Lampy "chmurki" wykonane na z żywicy poliestrowej o ograniczonej palności, półprzeziernej z widocznym zbrojeniem w postaci maty szklanej proszkowej .
Z zawiesiem elektrycznym, na lince stalowej, z kablem elektrycznym w kolorowej otulinie bawełnianej z podsufitką ze stali nierdzewnej lub chromowanej,
zawiesie z jednym źródłem światła z gwintem E27. Stopień przezierności lamp do określenia w nadzorze autorskim na podstawie próbek.Przed przystąpienień do produkcji wykonać model produkcyjny na podstawie projektu wykonawczego Architektury.
7. Umywalka w toalecie dla dzieci formowana na podstawie przygotowanego modelu 3d z kompozytu typu solid surfaces lub kompozytu GFK z powierzchnią z materiałów atestowanych do kontaktu z wodą. Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.
8. Przepierzenia misek ustępowych w toalecie dla dzieci wykonane z kompozytu identycznego jak umywalki, Kolor do zatwierdzenia w nadzorze autorskim.

Wykończenie ścian, podłóg, sufitów oraz drzwi:

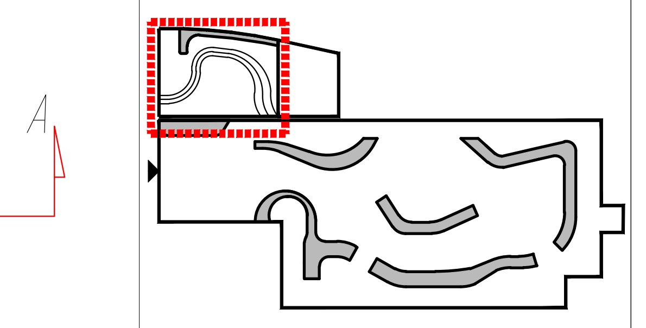
Białe ściany oraz perforowane panele na ścianach pomieszczenia pozostają bez zmian. Przed montażem należy odmalować ściany tynkowane w pierwotnym kolorze.
W nowoprojektowanej toalecie dla dzieci ściany wykończyć mozaiką zgodnie z projektem.

Istniejąca podłoga z deski dębowej pozostaje paktycznie bez zmian, jedynie na powierzchni 24 m2 w srodkowej części sali, należy wyciąć istniejącą posadzkę drewnianą i wypełnić wykładziną, tak, aby oba materiały licowały się, nie tworząc progów utrudniających ruch osobom niepełnosprawnym.
W nowoprojektowanej toalecie dla dzieci podłogę wykonać z mozaiki zgodnie z projektem.

Sufity podwieszane bez zmian.
W nowoprojektowanej toalecie dla dzieci wprowadzić sufit rastrowy tj. w pozostałych pomieszczeniach.

Drzwi do sali projekcyjnej oraz toalety pozostają bez zmian. Opcjonalnie drzwi do sali projekcyjnej wyposażone w specjalny system przytrzymujący je w pozycji otwartej. Należy również zredukować siłę samozamykacza w obu parach w/w drzwi w celu ułatwienia otwierania ich przez dzieci.

SCHEMAT PODZIAŁU RZUTU NA FRAGMENTY NA POTRZEBY RYSUNKÓW ROZWINIĘĆ



Projekt wykonawczy Przestrzeni
Edukacji Rodzinnej w
Muzeum Historii Żydów Polskich

Inwestor:
Muzeum Historii Żydów Polskich
Anielewicza 6, 00-157 Warszawa

WERK
GRUPA PROJEKTOWA
WORONOWICZ,REWSKI,KALINOWSKI

AUTOR OPRACOWANIA:
ARCH. GRZEGORZ WORONOWICZ

WSPÓŁPRACA:
ARCH. ZBIGNIEW OPORSKI

Tytuł rysunku
Rzut małej sali

Numer rysunku

PROJEKT	CZĘŚĆ	FAZA	BRANŻA	NR RYSUNKU	REWIZJA
MH	-	-PW	-A	- 010	-

Skala	Data	Rysował	Str
1:20	09.2014	G.W.	-